

# **Pasantía en cuidado y mantenimiento preventivo de instrumentos musicales de cuerda frotada o de viento (2018)**

## **Plan de formación – Vientos**

### **Introducción**

En el marco de su misión los Centros de Lutería e Instrumentos de Viento ofrecen la pasantía en reparación de instrumentos de vientos para personas interesadas en aprender el oficio de técnico reparador de instrumentos de vientos. Estos cursos de carácter no formal, son ofrecidos de manera práctico teórica en los talleres: esto significa en la modalidad de un aprendiz, aprendizaje sobre el trabajo.

Los asistentes al taller aprenden técnicas de limpieza, mantenimiento y reparación básica sobre clarinetes, flautas traversas, saxofones, así como trompetas, cornos, trombones, eufonios y tubas.

### **Temario**

#### **Primer bimestre**

Durante el primer bimestre de asistencia al taller, el “aprendiz” interioriza la naturaleza del trabajo en el taller, como proceso inicial. Acopio de instrumentos en los talleres, lavado de instrumentos de metal, desarmado de instrumentos de madera.

En este periodo el aprendiz debe reconocer las herramientas del taller, así como la anatomía de los instrumentos de metal, organizar repuestos y realizar diagnósticos. En lo práctico, el aprendiz debe lavar instrumentos que se atienden en el Centro y desarrollar el criterio para la etapa de limpieza y diagnósticos.

#### **Segundo bimestre**

El segundo bimestre el aprendiz interioriza las competencias para el armado, engrasado y lubricación de instrumentos de vientos metales, cambio de sistemas de salivero y cambios de sistemas de pistones: trompetas, eufonios y tubas.

#### **Mes final**

Para el último periodo se introduce el aprendiz en el montaje de clarinetes y saxofones, enzapatillado y cambio de fieltros, corchos de nivelación y corchos de juntas o de tudel. Durante este periodo el aprendiz según su habilidad deberá interiorizar los procesos para nivelar instrumentos con sistemas de llaves.

Los cambios de sistemas de resortes planos y de resortes de aguja, así como el reconocimiento de las piezas, tornillos de pivot, tornillos de nivelación y demás piezas, se enseñarán según la habilidad que el practicante demuestre.

### **Objetivos del curso práctico teórico (competencias)**

- Capacidad para el mantenimiento periódico de instrumentos de vientos metales.
- Capacidad para el mantenimiento periódico de los instrumentos de vientos maderas.
- Capacidad para la reparación de daños por desgaste.
- Capacidad para manejo de inventarios de repuestos, insumos y el conocimiento de procesos de acopio y entrega de instrumentos en un taller de reparación de instrumentos de viento

### **Metodología**

**Clase magistral** como espacio para la exposición del docente, con habilidad y conocimientos profundos sobre un tema, en un tiempo límite al que le sigue la participación, discusión y debate con los estudiantes.

**Talleres de formación** como espacio donde el estudiante adquiere de manera práctica las competencias y conocimientos básicos sobre las áreas técnicas. El componente práctico de dichos talleres se hace tangible en la medida que los estudiantes asisten a espacios de difusión de música académica y participa en ambientes donde la pertinencia de las discusiones en torno a los instrumentos musicales son cotidianas, aulas académicas de formación musical, conciertos de música etc.

**Prácticas grupales** como experiencias colectivas mediante las cuales se afianzan las competencias y los conocimientos técnicos, teóricos y se ejercita el trabajo en equipo.

## **Plan de Formación – Cuerdas frotadas**

### **Pasantía en atención primaria y puesta a punto de violines y violas**

#### **Primer bimestre**

Durante el primer bimestre el aprendiz recibirá una inducción al taller de lutería, atendiendo a los procedimientos recurrentes que se ejecutan él. Aprenderá los usos de las herramientas primarias (cuchillos, limas, gubias) y su mantenimiento, así como el proceso de afilado y almacenamiento, las técnicas de su uso y la seguridad para el manejo de herramientas manuales de corte. El estudiante aprenderá el proceso de diagnóstico del violín y de la viola, teniendo en cuenta su anatomía y funcionamiento mecánico desde el punto de vista del lutier, comprendiendo la función mecánica estética y ergonómica de cada una de las piezas que componen un violín y una viola.

#### **Segundo bimestre**

El segundo bimestre de la pasantía el aprendiz aprenderá el proceso de puesta a punto de violín-viola, conceptualizando el funcionamiento de las piezas que participan de la producción de sonido como un sistema de correspondencias; la talla del puente, la fabricación del alma, la talla de curvas de diapasón, así como la talla de cejillas superiores, teniendo en cuenta variables como la comodidad del ejecutante, la potencialización de la capacidad máxima del violín-viola, y las características de una puesta a punto que equilibre la sonoridad del instrumento con el cuidado de la estética del instrumento musical.

El manejo de herramienta de mano, así como el comportamiento mecánico de la madera y sus características como material plástico serán motivos de explicación durante este periodo.

#### **Mes final**

Para el último periodo de la pasantía el estudiante se introducirá en pequeñas reparaciones y procesos para la reparación, la técnica para destapar un violín- viola y el reconocimiento de daños estructurales del material, así como daños en el barniz y el conocimiento básico de los elementos del barniz.

Durante este mes el aprendiz reconocerá los daños más frecuentes y las prácticas preventivas que evitarían los desgastes y daños recurrentes en un violín- viola.

**Nota:** este plan de trabajo para la pasantía está sujeto a la habilidad manual del aprendiz y su capacidad para desbordar técnicas de trabajo, y muy particularmente

de como el aprendiz se relaciona con las técnicas de seguridad en el manejo de herramientas de mano y con el material de trabajo (Madera).

### **Metodología**

**Clase magistral** como espacio para la exposición del docente, con habilidad y conocimientos profundos sobre un tema, en un tiempo límite al que le sigue la participación, discusión y debate con los estudiantes.

**Talleres de formación** como espacio donde el estudiante adquiere de manera práctica las competencias y conocimientos básicos sobre las áreas técnicas. El componente práctico de dichos talleres se hace tangible en la medida que los estudiantes asisten a espacios de difusión de música académica y participa en ambientes donde la pertinencia de las discusiones en torno a los instrumentos musicales son cotidianas, aulas académicas de formación musical, conciertos de música etc.

**Prácticas grupales** como experiencias colectivas mediante las cuales se afianzan las competencias y los conocimientos técnicos, teóricos y se ejercita el trabajo en equipo.