

4- 12 DE ENERO DEL 2020

**BASES DE LA  
CONVOCATORIA**

# **CLASES MAGISTRALES**

**Asistentes y  
Observadores(as)**

**2020**

---

**27** - **13** / 2019  
MAY SEP



## Bases de la convocatoria

### Asistentes y Observadores(as)

## Cartagena XIV Festival Internacional de Música 2020

4 al 12 de enero de 2020

### Fundación Salvi

## 1. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA DE CLASES MAGISTRALES?

**Estudiantes y profesores(as) de música de Colombia** tienen la posibilidad de asistir a las Clases Magistrales, organizadas en el marco del Cartagena Festival Internacional de Música. Durante una semana los (las) artistas nacionales e internacionales invitados(as) al Festival ofrecen clases de instrumento, talleres y charlas en la Universidad de Cartagena. Es posible asistir en una de las siguientes categorías: Becario(a), Asistente u Observador(a). Toda la programación académica del Festival es gratuita, sin embargo, es necesario inscribirse previamente.

## 2. FESTIVAL 2020: “LO BELLO Y LO SUBLIME”

**En 2020, el objetivo del Festival es destacar la transición desde el clasicismo al romanticismo temprano en Viena**, período en el cual la figura de Franz Schubert tiene un rol particular. Se presentarán cinco de las nueve sinfonías del maestro vienés, junto a obras que reflejan el surgimiento de la sensibilidad romántica. También se escucharán obras de Haydn, Mozart y Beethoven, las cuales fueron una fuente de inspiración para Schubert en su primera fase de producción artística. La Camerata Royal Concertgebouw de Amsterdam interpretará buena parte del repertorio.

## 3. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

**Invitar a estudiantes y maestros(as) de música** a participar en las Clases Magistrales en calidad de Asistente o al público en general en calidad de Observador. Para estas dos categorías no hay límite de edad ni de nacionalidad.

Los instrumentos\* y categorías para las cuales se ofrecerán las clases magistrales en enero de 2020 son las siguientes: canto, piano, violín, viola, chelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, oboe, trompeta, trombón, corno francés y percusión sinfónica, guitarra y composición.

\*Instrumentos sujetos a cambios según la disponibilidad de profesores y al número de inscritos en la convocatoria para Clases Magistrales 2020.

## 4. ASISTENTES DE LAS CLASES MAGISTRALES

La categoría **Asistentes** corresponde a los (las) estudiantes que desean participar activamente como intérpretes en las Clases Magistrales pero que no se benefician de la beca. Esta categoría convoca a estudiantes de alto nivel musical y calidad interpretativa. **La organización reservará un cupo para los (las) Asistentes en cada uno de los instrumentos y las categorías ofertadas.** Estos deberán presentar una audición *in situ* (en Cartagena), y serán seleccionados(as) por el comité académico del Festival para participar como estudiantes activos, previa entrega de las partituras para el desarrollo de la clase. Los Asistentes se benefician de: La participación activa en las clases magistrales, la asistencia a conversatorios, talleres y charlas, acceso a las clínicas de lutería. Según el instrumento podrán participar activamente en el montaje del proyecto orquestal del Festival. **Se aclara que cualquier gasto de desplazamiento, tiquetes aéreos, alimentación u otro debe correr por cuenta propia. Recuerde que las clases en sí mismas no tienen costo.** Si usted quiere ser Asistente de las Clases Magistrales debe completar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/VqFUthWREgJSfznr8>

El formulario se abre el 27 de mayo de 2019 y se cierra el 2 de enero de 2020. Las audiciones se realizarán entre el 6 y 7 de enero de 2020 en Cartagena.

### Para la audición *in situ* deberá preparar el siguiente repertorio:

Dos obras o movimientos completos que sean contrastantes en carácter y estilo. Una de estas obras debe ser del periodo clásico o del romanticismo temprano (hasta 1830). La otra obra puede ser de libre elección. En el caso de los instrumentos donde no se dispongan de obras de dicho periodo, los estudiantes podrán elegir una obra de cualquier periodo para instrumento solista.

\*Es indispensable llevar 2 copias impresas de las partituras (tanto del instrumento solista como del acompañamiento de piano).

Si desea participar en el proyecto orquestal del festival, deberá preparar igualmente la partitura de la Sinfonía n.º 9 de L. V. Beethoven (en el caso de instrumentistas sinfónicos y cantantes).

**PROYECTO ORQUESTAL DEL FESTIVAL: Con el fin de crear un espacio de integración entre los artistas invitados, profesores y estudiantes, se creará una orquesta durante el periodo del Festival. Esta orquesta ofrecerá un concierto el 14 de enero de 2020. El repertorio a interpretar en el 2020 será la Sinfonía n.º 9 de L. V. Beethoven.**

## 5. OBSERVADORES(AS) DE LAS CLASES MAGISTRALES

Todas las actividades de los Programas Educativos del Cartagena Festival Internacional de Música son gratuitas y abiertas al público general, incluyendo las Clases Magistrales. Cualquier persona (con o sin conocimientos musicales) puede asistir en calidad de Observador(a) previa inscripción en línea en las fechas establecidas.

Si usted quiere ser Observador(a) de las Clases Magistrales debe completar el siguiente “Formulario para Observadores”:



<https://forms.gle/pxim6ympe7xbcD4LA>

El formulario se abre el 27 de mayo de 2019 y se cierra el 2 de enero de 2020.

## 6. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE OBSERVADORES(AS) Y ASISTENTES

**Para los(as) candidatos(as) a Asistentes**, la evaluación y selección de los músicos escogidos se realizará a través del Comité Académico (según la audición in situ), el cual está constituido por cuatro personas elegidas por la Fundación Salvi. Las decisiones del jurado son irrevocables e inapelables. A los(as) observadores(as) se les reservará un cupo para presenciar las clases, sujeto a disponibilidad. En ambos casos, el Festival les comunicará por correo electrónico si la participación como Observador(a) o Asistente está confirmada.

## 7. CRONOGRAMA

 FECHA	 ACTIVIDAD
Viernes 27 de mayo de 2019	Lanzamiento de la convocatoria categorías de Asistentes y Observadores(as)
Mayo, junio y julio de 2019	Charlas informativas de las convocatorias en Medellín, Bogotá, Popayán, Bucaramanga, Pamplona, Armenia, Pereira, Manizales, Barranquilla, Ibagué, Cartagena y Tunja. (Consultar las fechas y lugares en redes sociales y en la página <a href="http://www.cartagenamusicfestival.com">www.cartagenamusicfestival.com</a> )
Jueves 2 de enero de 2020	Cierre convocatoria de Asistentes y Observadores(as)
Lunes 6 y martes 7 de enero de 2020	Audiciones in situ para Asistentes
Miércoles 8 al domingo 12 de enero de 2020	Desarrollo del programa de Clases Magistrales

## 8.CONDICIONES LEGALES

**Los organizadores del Festival se reservan el derecho al uso libre** y sin fines de lucro de las imágenes (fotografías) y del material audiovisual (videos) de los participantes y las agrupaciones, de forma pública y universal, total o parcial y sin que los concursantes puedan exigir ningún tipo de remuneración y/o reclamo por este uso.

Los (las) participantes conceden el derecho a los organizadores del Festival a utilizar sus nombres para efectos publicitarios del componente Clases Magistrales y del Festival, en cualquier medio de comunicación, sin previo aviso ni necesidad de permiso de utilización, sin obligación por parte de los organizadores a indemnizar o remunerar económicamente o de algún otro modo por el uso de su nombre.

Importante: En caso de ser menores de edad deberán incluir en la inscripción al adulto responsable acompañante en la clase y la carta de autorización para participar, firmada por el padre de familia o acudiente.

### CONTACTOS

#### SARA LUENGAS CASTILLO

Directora de programas educativos

#### VERONICA MÚNERA DILLMANN

Asistente de programas educativos

[clasesmagistrales@cartagenamusicfestival.com](mailto:clasesmagistrales@cartagenamusicfestival.com)

Tel. +57 (1) 217 9972 - Ext: 114

Fundación Salvi