

Antonio Miscenà estudió en el Conservatorio de Música y en la *Università degli Studi di Perugia* en Italia. Desde los inicios de su carrera ha trabajado en diversas actividades del sector musical: editorial musical, discografía, y gestión de manifestaciones y grandes eventos culturales. También ha inspirado y promovido numerosas iniciativas culturales de carácter internacional, con la participación de instituciones públicas y privadas.

Entre sus logros se destaca haber fundado, en 1987, el sello discográfico **Quadrivium**, con el cual produjo más de 100 títulos de música antigua y clásica. Así mismo, entre 1987 y 1995 organizó y dirigió en la región de Umbria, Italia, manifestaciones del género clásico: *Itinerario di Musica Antica*, *Divertimenti Musicali*, *Civitas Musicae*.

Más adelante, en 1994, fundó el sello discográfico **EGEA**, el cual se convirtió en punto de referencia para artistas italianos y del exterior, que frecuentan las nuevas convergencias entre la música jazz y la música culta occidental; algunos de los títulos producidos recibieron importantes reconocimientos de la crítica. Con EGEA también dirigió y realizó la colección discográfica *Egea-Umbria-Jazz*, reuniendo prestigiosas grabaciones de Gil Evans, Carmen McRae y João Gilberto, entre otros.

Entre 1995 y 2006 también sobresale su desempeño como director de *Perugia Classico*, evento dedicado a la exhibición y promoción de instrumentos musicales tradicionales, con el respaldo de instituciones públicas locales y nacionales. En 2001 fue miembro del comité organizador del *World Symposium of Acoustic Music* en Italia y en 2005 fundó el sello discográfico, **RADAR Records**.

Posteriormente, de 2007 a 2009 organizó la sección de instrumentos musicales en el MEI (*Meeting Etichette Independenti*) en Faenza, norte de Italia, mientras que por dos años consecutivos (2011 y 2012) fue responsable de la sección musical del salón internacional de la Feria Internacional del Libro de Turín.

En 1997 fue elegido director de la **A.C.I.S.A.** (*Associazione Costruttori Italiani Strumenti Acustici*). Entre el 2000 y 2016, como director de la Asociación y en colaboración con el Instituto Italiano para el Comercio Exterior (ICE), organizó diversas iniciativas internacionales y de promoción de instrumentos musicales italianos, bajo la consigna *Suono Italia*: Francia (1997 a 1998), Alemania (2000 a 2011), Canadá (2006), Hungría (2009), Brasil (2009), Japón (2007 y 2011) y China (2007 a 2016).

Con la marca *Suono Italia* promovió y organizó, en colaboración con el ICE, otras importantes manifestaciones musicales internacionales, como la semana de la lutería italiana en Pekín (2000), Italia país invitado al Festival de Montreal (2006), *Suono Italia* en Brasil (2009) y *Suono Italia* en Japón (2011).

En 2005 fue cofundador del grupo independiente *EGEA Music*, uno de los más dinámicos y activos de la escena de la producción musical europea.

Desde el 2013 es director general del Cartagena Festival Internacional de Música, organizado por la Fundación Salvi en Colombia. En sus siete años de dirección, el Festival se ha posicionado como uno de los grandes acontecimientos culturales de América Latina. Desde el 2018, Antonio Miscenà ha sido miembro del Consejo Directivo del Centro de Formación del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) de Colombia. El 2 octubre de 2018 fue condecorado con la Cruz de Honor de Ciencias y Artes de Austria.