

CÁTEDRA • SALVI DE • ARPA

9 al 13 de septiembre de 2019

BASES DE LA CONVOCATORIA

Arpistas compositores y
adaptaciones para arpa

SIVAN MAGEN
- Israel -

Convocatoria
del 10 de mayo al 15 de julio

Temáticas 2019:

- Compositores arpistas
- Interpretación del repertorio para teclado y laúd de J. S. Bach adaptado al arpa
- Repertorio orquestal para arpa
- Adaptaciones para arpa

Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá



1 .

Descripción del programa

La Cátedra Salvi de arpa inició en septiembre del 2006 gracias al asocio e interés de la Universidad Nacional de Colombia y al apoyo de diferentes agentes culturales. Este programa permite que un grupo de arpistas colombianos y latinoamericanos tengan la oportunidad de capacitarse durante una semana con artistas de reconocida trayectoria internacional. La Cátedra Salvi de Arpa es liderada por el arpista francés Emmanuel Ceysson en colaboración con el arpista israelí Sivan Magen, como profesor invitado.

El programa ofrece clases magistrales intensivas y talleres que brindan al arpista la oportunidad de aumentar sus experiencias musicales y profesionales en beneficio del desarrollo artístico. Su objetivo es fortalecer la promoción del arpa clásica y fomentar la educación de sus estudiantes e intérpretes en Latinoamérica.

Para la XVII Cátedra de Arpa se propone abordar el repertorio de los arpistas que han sido a su vez intérpretes y creadores tales como: Ellas Parish Alvars (1808-1846), Henriette Renie (1875-1956), Marcel Toumier (1879-1951), Marcel Grandjany (1891-1976) y Carlos Salzedo (1885-1961), entre otros. Por medio de este repertorio se harán reflexiones sobre la relación entre creación e interpretación y las contribuciones en el desarrollo técnico del instrumento.

Adicional a esto, se realizarán talleres sobre obras de J. S. Bach para teclado y laúd adaptadas al arpa, así como del repertorio orquestal, igualmente se realizará un taller donde se invitará a los estudiantes a preparar obras adaptadas al arpa.



Este programa está abierto a arpistas latinoamericanos sin ningún límite de edad.

2 . Actividades

- Clases Magistrales
- Encuentros entre estudiantes y maestros de arpa
- Talleres
- Charlas
- Estímulo a la mejor adaptación

Durante la semana se realizarán diferentes actividades que sumarán alrededor de 30 horas.

3 . Niveles

Nivel A. Dirigido a arpistas en iniciación (1-3 años de estudio), nivel medio (4-6 años de estudio) y pre-universitario (7-9 años de estudio).

Nivel B. Dirigido a arpistas en nivel universitario, (arpistas con más de 10 años de estudio y profesionales).

Observadores

4 . Temática 2019

En la historia del arpa, varios compositores han tenido un interés particular en este instrumento, sin embargo, pocos han sido intérpretes. A partir del siglo XIX, gracias al desarrollo del instrumento con el sistema de doble acción, varios arpistas crearon obras que, hoy en día, hacen parte del repertorio esencial de los intérpretes de arpa.

Por otro lado, se abordará el repertorio de Johann Sebastian Bach, el cual ha sido transcrito y adaptado para el arpa, particularmente las obras para teclado y laúd. Finalmente, se trabajará el repertorio orquestal para arpa haciendo énfasis en las piezas obligatorias para las audiciones de ingreso a las orquestas.

Como actividad adicional, invitaremos a los estudiantes a preparar transcripciones y adaptaciones para arpa de piezas escritas originalmente para otros instrumentos. Como una actividad pedagógica daremos un estímulo a la obra más original.

4.1 Clases Magistrales - Niveles A y B

Las clases magistrales se desarrollarán a partir del estudio de las obras seleccionadas por los participantes de acuerdo a las temáticas de la XVII Cátedra Salvi de Arpa 2019. Las clases pueden centrarse en **temas como estilo e interpretación, forma, técnica, producción del sonido, optimización del estudio personal y organización del trabajo, entre otros**. El programa está dirigido a arpistas de todos los niveles: principiante, intermedio y profesional que deseen enriquecer sus conocimientos. La duración y número de participaciones dependerá del número de inscritos.

4.2 Conciertos de los participantes

Con el fin de ampliar las experiencias artísticas de los participantes en la XVII Cátedra Salvi de Arpa, se propone, como cierre, la realización de un Concierto de Clausura abierto al público, acorde al aforo. **Los arpistas que participen serán definidos por el maestro invitado Sivan Magen**. De igual manera, de acuerdo a las propuestas de repertorio de los inscritos, se revisará la posibilidad de realizar un concierto de apertura con fines sociales en el cual los invitados serán los beneficiarios de una fundación que nunca hayan tenido contacto con el arpa.

4.3 Talleres

- La adaptación en el arpa
- El diálogo entre el arpa y la música electrónica
- Los festivales de arpa en el mundo
- La mediación cultural: el público no arpista

5.

Repertorio para los participantes activos en las Clases Magistrales Niveles A y B:

Cada participante activo deberá seleccionar idealmente al menos una obra de cada una de las categorías mencionadas a continuación. En su defecto podrá escoger las que le sean posibles según su nivel:

— Una obra de un arpista compositor. Pueden ser obras de los siguientes compositores o de otro compositor siempre y cuando sea arpista:

- Ellas Parish Alvars (1808-1846)
- Henriette Renie (1875-1956)
- Marcel Toumier (1879-1951)
- Marcel Grandjany (1891-1976)
- Carlos Salzedo (1885-1961)

y/o

— Un preludio y fuga o dos movimientos contrastantes de una suite de J. S. Bach para teclado o laúd adaptadas al arpa (evitando las transcripciones de Grandjany y Renie). Se sugiere que sea una adaptación del estudiante.

y/o

— Una pieza del repertorio orquestal para arpa.

y/o

— Una adaptación para arpa de una obra original para otro instrumento

Sugerencia para nivel A

Sugerimos a los estudiantes del nivel A, preparar una obra de las categorías mencionadas anteriormente o en su defecto una obra libre.

6. Requerimientos para las clases

Nivel A:

- Traer siempre las partituras de las obras a trabajar en las clases magistrales.
- Vestuario adecuado para presentación en concierto.
- Una memoria USB para copiar el registro visual de sus clases.

Nivel B:

- Traer siempre las partituras de las obras a trabajar en las clases magistrales.
- Escanear y enviar las partituras de las obras para las clases magistrales antes del 15 de agosto.
- Una memoria USB para copiar el registro visual de sus clases.
- Afinador y llave de afinar.
- Vestuario adecuado para presentación en concierto.

7. Proceso de inscripción

Paso 1

Los interesados en participar en la XVII Cátedra Salvi de Arpa deben diligenciar el formulario online que se encuentra en la página www.fundacionsalvi.com o en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2VhAegk>

Fecha límite de Inscripciones: lunes 15 de julio de 2019

Paso 2

Realizar el pago correspondiente por concepto de participación en la XVII Cátedra Salvi de Arpa. Este se debe hacer a más tardar el día jueves 1 de agosto, consignando en la Cuenta Corriente N° 652-360825-26 Banco-lombia a nombre de la Fundación Salvi de acuerdo a la tarifa que corresponda:

Niveles	Particulares	Estudiantes con Carnet (Tarifas con el 20% de descuento)	Estudiantes de la Universidad Nacional (Tarifa con el 30% de descuento)
Observadores	\$ 98.000	N/A	N/A
Activos Nivel A	\$ 140.000	\$ 112.000	\$ 98.000
Activos Nivel B	\$ 182.500	\$ 146.000	\$ 127.750

*Tarifas en pesos colombianos

Los estudiantes internacionales, por motivo de vivir en el extranjero, pueden pagar en efectivo el valor de la matrícula al inicio de la Cátedra, el lunes 9 de septiembre en efectivo (pesos colombianos).

Paso 3

Para completar la inscripción se debe enviar un correo electrónico adjuntando los documentos complementarios a la siguiente dirección: arpa@fundacionsalvi.com

Asunto: Inscripción a la XVII Cátedra Salvi de Arpa

Mensaje: Dentro del cuerpo de texto del correo por favor escribir los datos personales del participante: nombre, dirección y teléfono.

Documentos adjuntos: Se debe enviar una imagen del comprobante de consignación a la dirección de correo electrónico. En caso de ser estudiante debe adjuntar también constancia del status (fotocopia del carnet estudiantil o constancia firmada por la institución que corresponda).

Partituras en formato digital: Los estudiantes del Nivel B deben enviar a más tardar el jueves 31 de julio de 2019, los documentos descritos en el punto 6.

Los documentos adjuntos deben marcarse respectivamente con su nombre completo e indicación del documento (recibo de pago, certificado, carta, carnet, etc.)

Ejemplo:

Pedro Pérez_Recibo de pago

Pedro Pérez_Carnet de estudiante

Pedro Pérez_ Suite en do mayor, Op. 83 de Benjamin Britten

Nota: Se considera completa la inscripción sólo en caso de que se cumpla con los 3 pasos descritos anteriormente, en las fechas establecidas (ver punto 9). De lo contrario, su inscripción no será tomada en cuenta.

8. Clases Privadas

Es posible tomar clases privadas individuales con el maestro Sivan Magen. **Estas clases tienen un valor distinto, su costo no está incluido en la serie de Clases Magistrales.** No es necesario estar inscrito en la XVII Cátedra Salvi para acceder a las clases privadas, pero éstas requieren un pago por separado y una reservación previa. Para hacerlo escribir un correo a arpa@fundacionsalvi.com

El pago de clases privadas no otorga el derecho a participar en las clases magistrales.

Hay cupo para 3 clases privadas, que serán asignadas por orden de solicitud.

- **Costo clase privada:** 100 USD (pagado en efectivo en dólares americanos directamente al artista).
- **Duración:** 60 minutos de clase.
- **Lugar y fecha:** A convenir previamente.

Contactarse con Verónica Múnera al correo arpa@fundacionsalvi.com antes del jueves 15 de Agosto del 2019, para concretar el horario y lugar de la clase.

9. Cronograma de actividades

 ACTIVIDAD	 FECHA
Apertura convocatoria	Viernes 10 de mayo
Fecha de cierre de convocatoria	Lunes 15 de julio
Fecha límite pago de inscripciones	Miércoles 31 de julio
Fecha límite de inscripciones Clases Privadas	Jueves 15 de agosto
Fecha límite para enviar el material escaneado	Jueves 15 de agosto
Concierto del maestro Sivan Magen	Domingo 8 de septiembre, Auditorio León de Greiff (Festival maestros del arpa)
Clases magistrales	Lunes 9 a viernes 13 de septiembre

10. Otros

- **Cada participante es responsable de sus gastos de alojamiento**, alimentación y transporte durante la XVII Cátedra Salvi de Arpa.
- **Los estudiantes activos deberán asistir al 70%** de las clases grupales, de otra forma el maestro puede decidir modificar la condición de participante activo.
- El dinero por concepto de inscripción no será reembolsado.
- **Se debe realizar el proceso de inscripción y pago dentro de las fechas estipuladas**, no se considerarán participantes a quienes no realicen los trámites dentro de los periodos previstos.
- **La XVII Cátedra Salvi de Arpa puede entregar una invitación oficial a quienes así lo soliciten** para la consecución de ayudas/recursos que permitan su asistencia al evento. Se debe hacer una solicitud indicando a quien está dirigida la carta, nombre y cargo del solicitante.
- **Para los arpistas extranjeros:** Si necesitan colaboración en la búsqueda de alojamiento en Bogotá, favor comunicarse con Verónica Múnica vía mail: arpa@fundacionsalvi.com