

XVI CÁTEDRA SALVI DE ARPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA y FUNDACIÓN SALVI

EMMANUEL CEYSSON

-Francia-

*12 al 17 de agosto de 2018**

**La fecha de la XVI Cátedra Salvi de Arpa fue actualizada. Originalmente era del 18 al 23 de agosto de 2018, pero a solicitud del maestro se adelantó del 12 al 17 de agosto de 2018. Gracias por su comprensión.*

Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá

1. Descripción del Programa

Este programa, que inició en septiembre del 2006 gracias al asocio e interés de la Universidad Nacional de Colombia y al apoyo de diferentes agentes culturales, permite que un grupo de arpistas colombianos y latinoamericanos tengan la oportunidad de capacitarse durante una semana en una serie de clases magistrales con artistas de reconocida trayectoria internacional. La Cátedra Salvi de Arpa es liderada por el arpista francés Emmanuel Ceysson, y en ediciones previas ha contado con la valiosa colaboración del arpista israelí Sivan Magen, como profesor invitado.

El programa ofrece una serie de clases magistrales intensivas que brindan al arpista la oportunidad de aumentar sus experiencias musicales y profesionales en beneficio del desarrollo musical. Su objetivo es fortalecer la promoción del arpa clásica y fomentar la educación de sus estudiantes e intérpretes en Latinoamérica.

Este programa está abierto a arpistas latinoamericanos sin ningún límite de edad.

2. Actividades

Durante la semana se realizarán diferentes actividades que sumarán alrededor de 30 horas, repartidas entre:

- Clases Magistrales
- Exposiciones
- Concurso Interno “Claude Debussy”
- Estímulo Especial Interpretación de Repertorio Latinoamericano.
- Concierto de Clausura

3. Niveles:

Nivel A. Dirigido a arpistas en iniciación (1-3 años de estudio), nivel medio (4-6 años de estudio) y pre-universitario (7-9 años de estudio).

Nivel B. Dirigido a arpistas en nivel universitario, arpistas con más de 10 años de estudio y profesionales.

4. Contenidos de las Clases

4.1 Clases Magistrales – Niveles A y B.

Son clases magistrales que se desarrollan con base a las obras propuestas por los participantes. Las clases pueden centrarse en temas como estilo e interpretación, forma, técnica, producción del sonido, optimización del estudio personal, organización del trabajo, entre otros. Está dirigido tanto a principiantes y arpistas intermedios como a profesionales que deseen enriquecer sus conocimientos.

La duración y número de participaciones dependerá del número de inscritos

4.2 Concurso Interno “Claude Debussy”

Claude Debussy fue uno de los compositores que más contribuyó al desarrollo del instrumento. En primera instancia, con una maestría en la orquestación al incluirlo en casi todas sus obras sinfónicas; en segundo lugar colaborando con la fábrica “Pleyel” (fabricantes de pianos y arpas cromáticas) y finalmente enriqueciendo el repertorio de cámara y solista con magníficas composiciones como las “Danzas Sagrada y Profana para arpa y orquesta de cuerdas” y la “Sonata Trío”.

Para esta edición de la Cátedra, y en conmemoración de los 100 años de la muerte de Debussy, se propone la realización de un concurso interno y opcional, dirigido a aquellos estudiantes que estén interesados en vivir la experiencia de concurso en un contexto pedagógico. Esta experiencia se propone abierta a todos los participantes de las clases magistrales sin restricción de edad o nivel. Junto a la publicación de la presente convocatoria se publicará un documento aparte con el reglamento y el repertorio del concurso.

4.3. Estímulo Especial Interpretación de Repertorio Latinoamericano.

En el marco del concurso “Claude Debussy” y con el fin de fomentar la difusión del repertorio arpístico latinoamericano, se ofrecerá el “Estímulo Especial Interpretación de Repertorio Latinoamericano” a quien por elección del jurado tenga la mejor ejecución de las obras libres latinoamericanas solicitadas en los niveles intermedio y avanzado. Este estímulo no incidirá en el puntaje y premiación del concurso principal, pero puede ser recibido por alguno de los ganadores.

<p>Nota: Si está interesado en participar en el concurso, por favor descargue el “Reglamento del Concurso” (el cual se encuentra en la página web donde descargó estas bases). En el reglamento encontrará las bases y repertorio que debe preparar según su nivel.</p>
--

4.4. Conciertos de los Participantes

Con el fin de ampliar las experiencias artísticas de los participantes en la XVI Cátedra, se propone como cierre la realización de un Concierto de Clausura abierto al público, de entrada libre acorde al aforo. Los arpistas que participen serán definidos por el maestro invitado Emmanuel Ceysson. De igual manera de acuerdo a las propuestas de repertorio de los inscritos se revisará la posibilidad de realizar un concierto de apertura con fines sociales en el cual los invitados serán los beneficiarios de una fundación que nunca hayan tenido contacto con el arpa.

4.5 Exposiciones

- *Sobre la vida y obra de Claude Debussy*: En línea con la temática del concurso, se realizará una exposición dedicada al compositor, revisando su carrera artística tanto desde una visión general como haciendo énfasis en lo concerniente a su interacción con el arpa.
- *Exposición sobre diferentes experiencias académicas dedicadas al arpa*: Conversatorio entre arpistas pensado como un espacio para compartir e informar sobre experiencias vividas en sitios como festivales, concursos o clases magistrales.

5. Repertorio para los participantes activos en las Clases Magistrales

Niveles A y B: Dos obras preparadas de tipo contrastante.

6. Requerimientos para las clases

Nivel A:

- Partitura de las obras a trabajar en las clases magistrales.
- Vestuario adecuado para presentación en concierto.
- Una memoria USB para copiar el registro visual de sus clases.

Nivel B:

- Partitura de las obras a trabajar en las clases magistrales.
- Escanear las partituras de las obras para las clases magistrales antes del 10 de Julio.
- Una memoria USB para copiar el registro visual de sus clases.
- Afinador y llave de afinar.
- Vestuario adecuado para presentación en concierto.

7. Proceso de Inscripción

Paso 1

Los interesados en participar en la XVI Cátedra Salvi de Arpa deben diligenciar el formulario online que se encuentra en la página www.fundacionsalvi.com o en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/forms/OoaXRmnrTbRVdhaB2>

Fecha límite de Inscripciones: lunes 23 de julio de 2018

Paso 2

Realizar el pago correspondiente por concepto de participación en la XVI Cátedra Salvi. Este se debe hacer a más tardar el día miércoles 1 de agosto, consignando en la **Cuenta Corriente N° 652-237884-35 Bancolombia a nombre de la Fundación Salvi** de acuerdo a la tarifa que corresponda.

Tarifas	Particulares	Estudiantes con carnet. (Tarifa con el 20% de descuento)	Estudiantes de la Universidad Nacional. (Tarifa con el 30 % de descuento)
Observadores	\$/95.000	N/A	N/A
Activos Nivel A	\$135.000	\$108.000	\$94.500
Activos Nivel B	\$/177.000	\$ 141.600	\$123.900

Los estudiantes internacionales, por motivo de vivir en el extranjero, pueden pagar el valor de la matrícula al inicio de la Cátedra el 12 de agosto en efectivo (pesos colombianos).

Paso 3

Para completar la inscripción se debe enviar un correo electrónico adjuntando los documentos complementarios a las siguientes direcciones:

arpa@fundacionsalvi.com

Con el asunto: **Inscripción a la XVI Cátedra Salvi de Arpa**

Documentos Adjuntos: Se debe enviar una imagen del comprobante de consignación a la dirección de correo electrónico. En caso de ser estudiante debe adjuntar también constancia del status (fotocopia del carnet de estudiante o constancia firmada).

Partituras en formato digital: Según el nivel, se deben enviar a más tardar el viernes 3 de agosto de 2018, los documentos descritos en el punto 6.

Mensaje: Dentro del cuerpo de texto del correo por favor ingresar los datos personales del participante: nombre, dirección, y teléfono.

Los documentos adjuntos deben marcarse respectivamente con su nombre completo e indicación del documento (recibo de pago, certificado, carta, carnet, etc.)

Ejemplo:

Pedro Pérez_ Recibo de pago

Pedro Pérez_ Carnet de estudiante

Pedro Pérez_ Suite en do mayor, Op. 83 de Benjamin Britten

<p>NOTA: Se considera completa la inscripción sólo en caso de que se cumpla con los 3 pasos descritos anteriormente, en las fechas establecidas (ver punto 9). De lo contrario, su inscripción no será tomada en cuenta.</p>
--

8. Clases Privadas

Dirigidas a aquellos interesados en tomar clases privadas individuales con el maestro Emmanuel Ceysson. Estas clases tienen un valor distinto, su costo no está incluido en la serie de Clases Magistrales. No es necesario estar inscrito en la XVI Cátedra Salvi para acceder a las clases privadas pero éstas requieren un pago por separado y una reservación previa.

El pago de clases privadas no otorga el derecho a participar en las Clases Magistrales.

Hay un cupo de 3 clases privadas, que serán asignadas por orden de solicitud.

- Costo Clase Privada: 110 Dólares (pagado en dólares directamente al artista)
- Duración: 60 minutos de clase.
- Lugar y fecha: A convenir previamente.

Los interesados deben contactarse con Emmanuel Rivera antes del viernes 3 de Agosto del 2018, para concretar el horario y lugar de la clase.

9. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FECHA
Apertura convocatoria	Viernes 11 de mayo
Fecha de cierre de convocatoria y pago de inscripciones	Lunes 23 de julio
Fecha límite de inscripciones Clases Privadas/Fecha límite para enviar el material escaneado.	Viernes 3 de agosto
Concierto de Apertura	Domingo 12 de agosto Auditorio Olav Roots Universidad Nacional
Clases Magistrales	Domingo 12 de agosto a viernes 17 de agosto
Concierto de Clausura	Viernes 17 de agosto

10. Otros

- Cada participante es responsable de sus gastos de alojamiento, alimentación y transporte durante la XVI Cátedra Salvi de Arpa.

- Para el correcto desarrollo de las clases es indispensable garantizar la asistencia al 70% de las clases grupales, de otra forma el maestro puede decidir modificar la condición de participante activo. El dinero por concepto de inscripción no puede ser reembolsado.
- Se debe realizar el proceso de inscripción y pago dentro de las fechas estipuladas, no se considerarán participantes a quienes no realicen los trámites dentro de los periodos previstos.
- La XVI Cátedra Salvi puede entregar una invitación oficial a quienes lo necesiten, para la consecución de ayudas/recursos que permitan su asistencia al evento. Se deben hacer una solicitud indicando a quien está dirigida la carta, nombre y cargo del solicitante.
- El grupo de arpistas residentes en Bogotá ofrecen de forma voluntaria y cordial, colaboración en el alojamiento de participantes que vengan de fuera de la ciudad. Si usted desea contar con esta ayuda, comuníquese directamente con Emmanuel Rivera para concretar lo antes posible su alojamiento.

Contactos

Emmanuel Rivera

Coordinador XVI Cátedra Salvi de Arpa

arpa@fundacionsalvi.com

Calle 70a # 11-67

Tel: +57 3162371048